

عين السائح في عمق التاريخ
مدينة طرابلس



سالم سالم شلابي

مكتبة
موسى يوسف
الدمري

عين السائح في عمق التاريخ

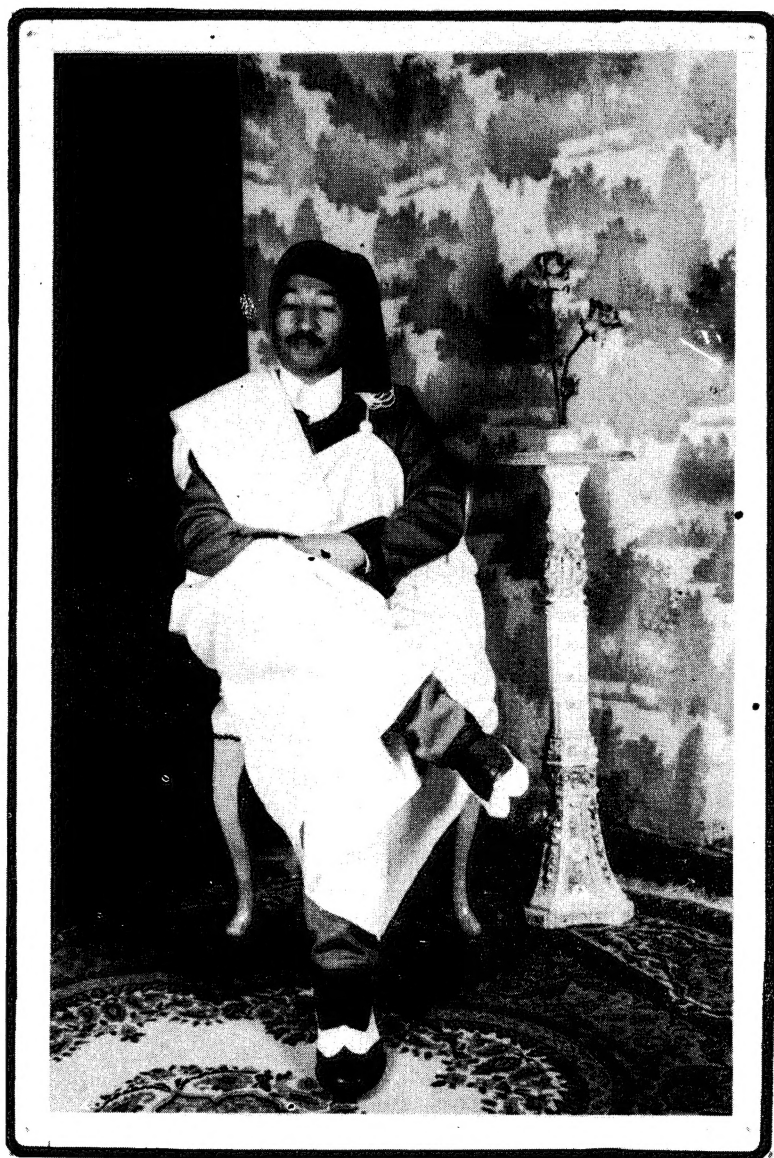
مدينة طرابلس

سالم سالم علاوي

الطبعة الاولى العربية
2001 افرنجي

رقم الإيداع : 9-170-22-9959

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الافكار

بكل الفرح و الحب و السعادة التي تغمر قلبي .. اهدي هذا العمل ،
الى كل من الاحفاد و الصغار :

وجدان

عبد الهادي

نورا

عبد الرحيم

رحاب

علي

اسمهان

صالح صالح شلابي

حسن يوسف الدويهي

﴿طرا ابلس تر حب بكم﴾

كلمة

من خلال هذا الجهد المتواضع ، حاولت بكل امانة ان اضع بين ايدي المهتمين بامور السياحة في ليبيا ، هذه الكراسي المصورة ، التي تتحدث عن بعض المعالم التاريخية بداخل اسوار طرابلس القديمة وخارجها ، وذلك سعياً وراء التعريف بها من الناحية المكانية والتاريخية ، خدمة لكل من المرشدين السياحيين ، لعروسة البحر الحاملة ، طرابلس .

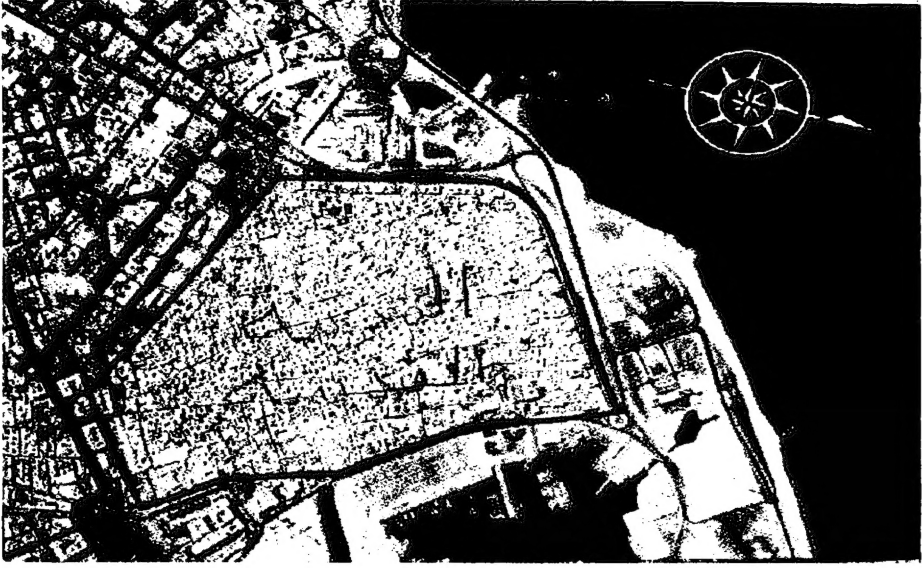
فهذه طرابلس تنام على رمال ساحلها الطويل ، تحتضن مع ضيوفها ، اشراق الشمس الدافئة ، عبر فنادقها الجميلة ، و مقاهيها المليئة بالحركة ، وشوارعها وازقتها التي فيها فرحة الابتسامة في عذوبتها ، والنظرة الساحرة، المنسجمة مع نسيجها المعماري ، في محاكاة .. نغماتها ايقاعات قواديم سوق القزدارة ، وهي تطرق قلبها النابض ، في اصرار لا يتوقف مع الزمن الدائري بدقات برج الساعة .

فعندما ينطلق البصر ، نحو افق المدينة البيضاء ، مدينة طرابلس القديمة ، فانه

يرى في وجهها المشرق ، نور الصباح يتدفق في ولوع وشوق ، على
افاريز جدران الزمن ، فيرى كل عاشق وشاعر وفنان ، في
لوحة صورة المستقبل السعيد ، تدفق بتباشير الحياة والحب والامل لغد مشرق .

سالم سالم شلابي

مدينة طرابلس القديمة



و تعرف حالياً (بالمدينة القديمة) تحيط بها :-

(5) أضلاع من الاسوار القديمة .

(9) أبواب تفتح عند الفجر و تقفل عند المغرب .

(7) حصون و أبراج رئيسية .

(2) قلاع .

كما ان هذه المدينة كانت في سنة (1917) أفرنجي ، تسع لعدد (9303) نسمة من السكان ، عدا الجاليات الاجنبية ، على مساحة تقدر ب (48) هكتار تقريباً .

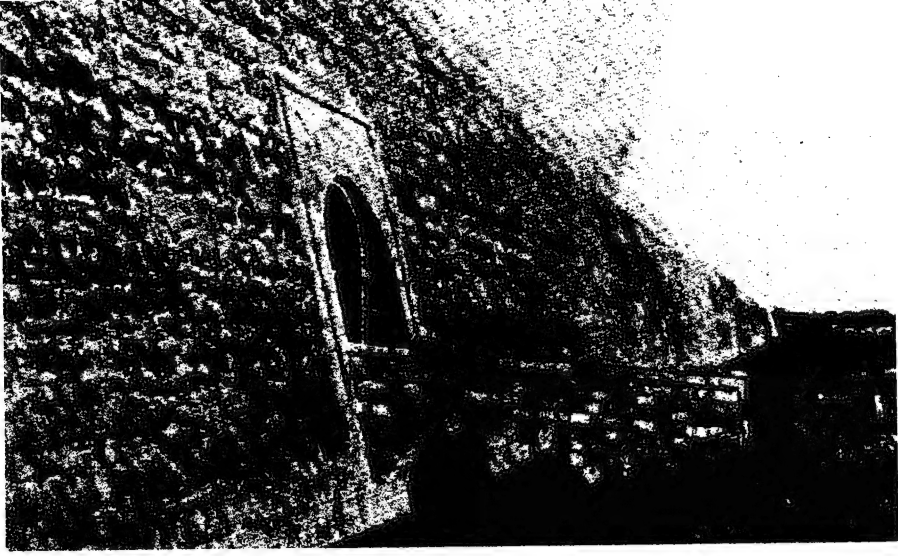
و في هذه المدينة :-

(10) أسواق مكشوفة . (3) اسواق نصف مغطاة . (5) اسواق مغطاة .

(4) اسواق منذرة . (3) حمامات بخارية . (25) مسجد اوقات .

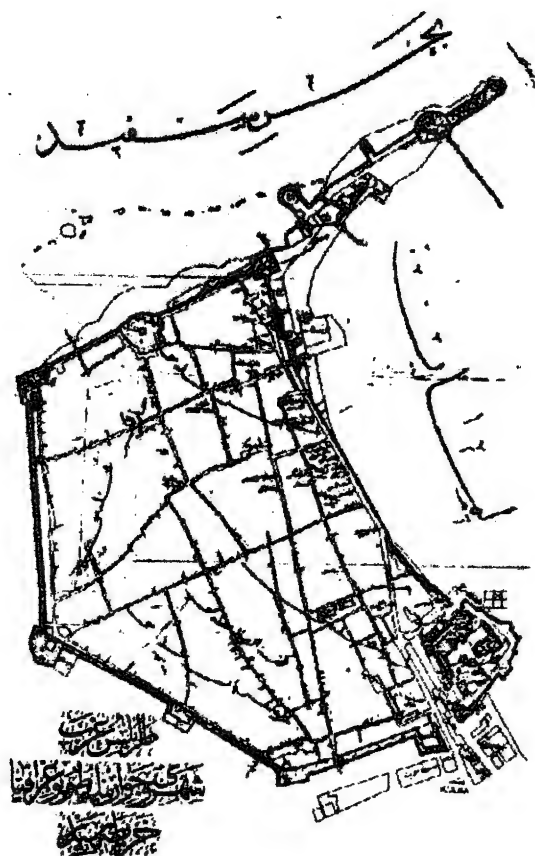
- (9) جوامع . (19) فندق . (4) مدارس .
(12) مقر لقنصلية اجنبية . (3) سجون (هجمات للاسرى) .

سور المدينة



و هو سور خماسي الاضلاع ، يحيط مدينة طرابلس القديمة ، و يتكون من :-

- 1- السور الشمالي الشرقي ، و يمتد من قلعة السراي ، الى ان يتصل باتجاه الناحية الشمالية ببرج السبانيول القلم ، او برج درغوث .
- 2- السور الشمالي ، و يمتد من برج السبانيول القلم ، الى ان يتصل باتجاه الناحية الغربية ، ببرج الدالية .
- 3- السور الغربي ، و يمتد من برج الدالية ، الى ان يتصل باتجاه الناحية الجنوبية بالباب الجديد .
- 4- السور الجنوبي ، و يمتد من باب زناته ، الى ان يتصل باتجاه الناحية الشرقية ، ببرج الكرمة .
- 5- السور الشرقي ، و يمتد من برج الكرمة الى ان يتصل باتجاه الناحية الشمالية الشرقية بدار البارود



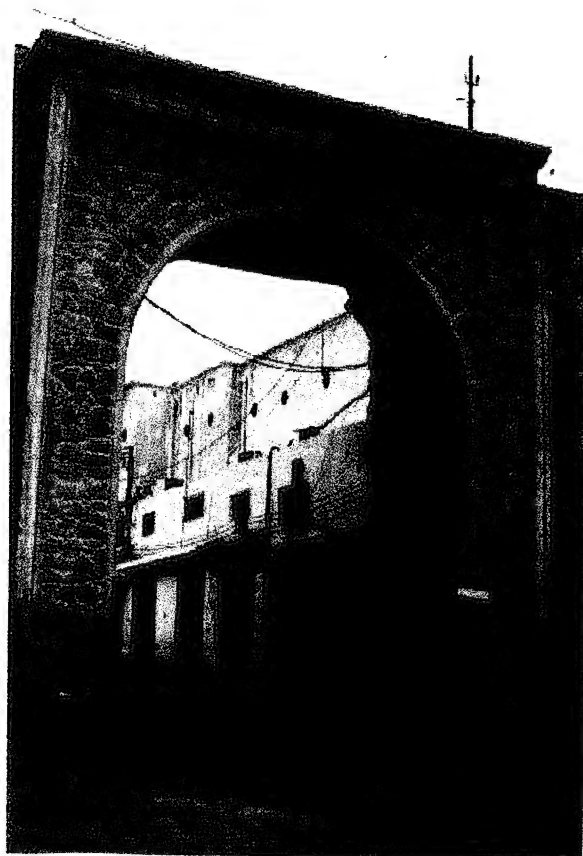
باب الخندق



. يقع بين القلعة (السراي الحمراء) و باب هواره .
أشتهر هذا الباب باسم (باب الخندق) بسبب وجوده امام طريق الخندق ،
للمتد بجوار قلعة السراي الحمراء .

حسن يوسف الدويهي

باب المنشية / باب هواره



اشتهر هذا الباب باسم (باب المنشية) لانه يقع في موضع يقابل منطقة
(المنشية) التي تقع بضاحية المدينة .
و قد اشتهر منذ القدم باسم (باب هواره) لانه يقع في مواجهة مرايض هواره
التي تسكن شرقي اسوار المدينة .
و اشتهر هذا الباب ايضاً بباب المدينة ، و كذلك باب البر في مقابل ما كان
يسمى بباب البحر الذي يقع بشمال المدينة .

باب زناتة



يقع في موضع قريب من نقطة التقاء السور الغربي بالسور الجنوبي بالقرب من باب الجديد .

اشتهر هذا الباب ، باسم باب زناتة ، بسبب وجوده في موضع مقابل لمواطن قبائل زناتة .

و اشتهر هذا الباب ايضاً ، بباب الحارة لانه كان مواجهاً لمنطقة الحارة بالمدينة القديمة .

الباب الجديد



يقع في موضع قريب من نقطة التقاء السور الجنوبي بالسور الغربي ، اشتهر هذا الباب ، باسم الباب الجديد بعد ان تقدم اهالي مدينة طرابلس مطالبين الى الوالي التركي محمود نديم باشا سنة (1865) افرنجي ، لاعادة فتح باب زناتة القلعة ، الذي تم سده اثناء الحرب الاهلية ، التي قامت ابان الفترة القره مانلية .. و نظراً لصعوبة فتح هذا الباب مرة اخرى ، بسبب صلابة المواد التي استخدمت في سده ، و قد سمح الوالي المذكور ، بفتح باب اخر في الجانب الغربي ، سمي بالباب الجديد .

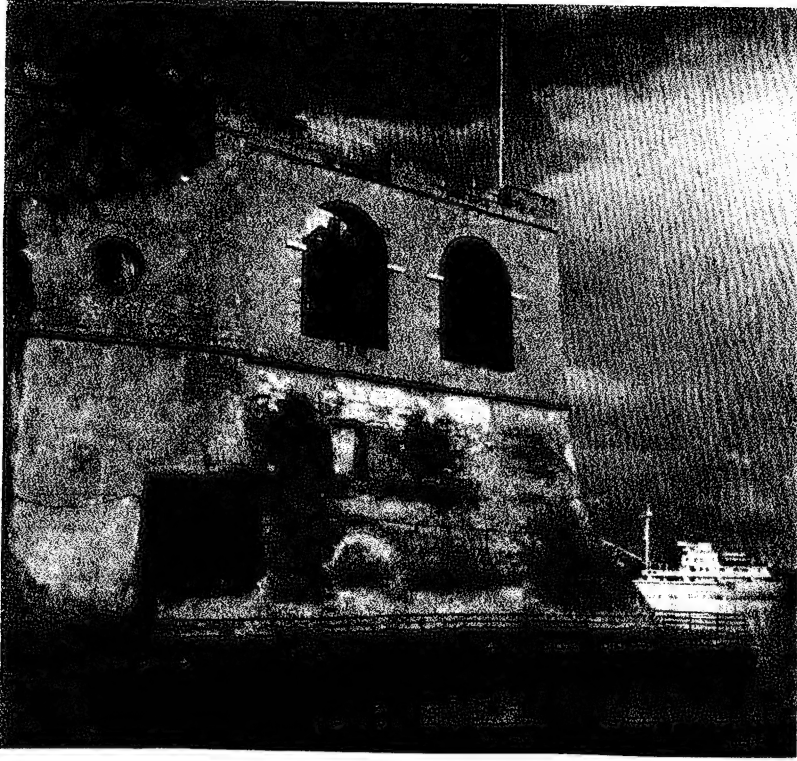
قوس مار كس اوريليوس (مخزن الرخام)



قوس اثري روماني قلم ، يقع بداخل اسوار المدينة القديمة في مواجهة باب البحر، بني سنة (164) افرنجي ، اقيم تخليداً لذكرى الامبراطور (ماركوس اوريليوس) .

عرف هذا القوس عند العامة باسم (مخزن الرخام) بسبب استعمال هذا المعلم الاثري القلم كمخزن للامتعة .

السرايا / القلعة



تقع عند الطرف الشمالي الشرقي من اسوار المدينة القديمة ، و يقال ان هذه القلعة قد شيدت على صخرة قريبة من الشاطئ ، كان البحر يحيط بها من كل جانب ، و قد اجري بعض الاصلاحات عليها بعد الفتح العربي الاسلامي ، اضافة الى تحصينات كثيرة تم تنفيذها اثناء فترة الاحتلال الاسباني سنة (1510) افرنجي ، و قد استخدمت اثناء فترات الحكم العثماني و القره مانلي (1551-1832) افرنجي ، كمكان لسكن حكام طرابلس ، و استخدامها في نفس الوقت كمقر لممارسة الحكم .

دار البارود



وهو مخزن للذخيرة ، يقع بداخل السور الشرقي للمدينة ، يطل على ميدان الشهداء .. و قد بدأ في تشييده (طورغود باشا) ليكون حصناً قوياً يضاف الى استحكاماته الاخرى ، التي شيدها اثناء فترة توليه الحكم (1553-1565) افرنجي ، و قد تولى اتمامه سنة (1565) افرنجي (علج علي) باشا طرابلس بعد توليه الحكم (1565-1569) افرنجي .

و قد ظهر على لوحة تذكارية رخامية نصبت على جدار (دار البارود) من الجهة التي تطل على باب المنشية عند مدخل سوق المشير ، كلمات باللغة التركية مفادها ، انه قد تم انشاء هذا الموقع الدفاعي الشديد في تحصيناته في عهد

(اوج غلي باشا) سنة (1565) افرنجي .

ثم قامت السلطات الايطالية اثناء احتلالها البلاد ، بتهلثم (دار البارود) و جعلها سوقاً للصناعات التقليدية .. غير انها عند تنفيذ ذلك حاولت ان تعطي لهذا البناء لمسات قد تأخذ من جانبها نمطاً معمارياً اسلامياً ، ولم يبق من آثار (دار البارود) سوى ثلاث قباب اثرية قديمة ، تقع تحتها الآن صالة كبيرة ، استعملت كمعمل لتحليل المعادن الثمينة .

مقر بلدية طرابلس القديمة



و يقع بسوق الترك امام مدخل سوق الحرير .

و هو اول مكان تتخذه بلدية طرابلس كمقر لها ، و كان هذا المبنى في الاصل منزلاً أوقفته احدى سيدات الاسرة بالمدينة ، في القرن السادس عشر الافرنجي ، ليكون (داراً للندوة) ، يجتمع فيه اعيان المدينة للتداول .

كان اول عميد لهذه البلدية هو (شيخ البلاد) علي القرقني ، سنة (1870) افرنجي، ابان فترة الحكم العثماني الثاني .

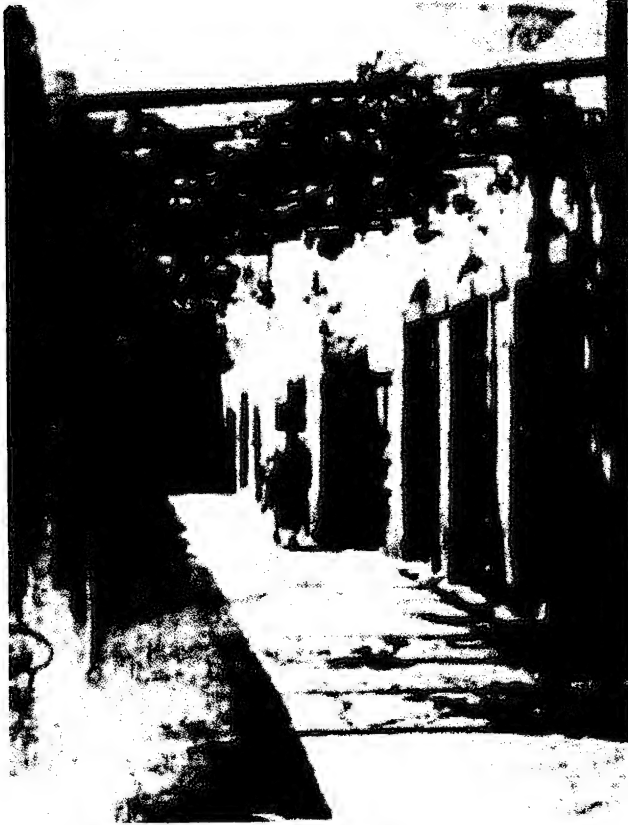
سوق الترك



يمتد هذا السوق من مدخله المطل على برج الساعة ، الى تقاطع زنقة الريح ، و يعد من اطول اسواق طرابلس مسافة ، شيده (محمد باشا الكرادغلي) الملقب (شائب العين) (1687-1701) افرنجي، كان مغطي بعرائش خشبية تسمح لاغصان اشجار العنب بالارتكاز عليها ، و قد تم تجديدها اثناء فترة حكم (يوسف باشا القروه مانلي) (1795-1832) افرنجي .

و قد اشتهر هذا السوق باسم (سوق الترك) مقابل ما كان يعرف (بسوق العرب) او (سوق الرباع القديم) .

سوق الرقيق



يمتد هذا السوق بين مدخل سوق الرباع القلم و سوق الترك ، اشتهر هذا السوق قديماً باسم (سوق الرقيق) ، و ذلك بسبب ما يحتويه هذا السوق من البسة رجالية و نسائية مطرزة ، على غط الفرامل و السراويل و السترات الاصول البلقانية .

اما في الوقت الراهن فيشتهر هذا السوق باسم (سوق الفرامل) و ذلك تبعاً لتخصصه .

سوق الرباع القديم



يقع هذا السوق بداخل اسوار مدينة طرابلس القديمة ، و يتكون في الاصل من سوق الكتب و سوق القويعة الحالي .

تطل بوابة سوق الكتب على ناحية سوق المشير ، بينما يمتد عمقه باتجاه الناحية الغربية ، الى ان تصل بسوق القويعة ، الذي يأخذ الاتجاه العكسي ، الى الناحية الشمالية ، الى ان يتصل بفندق الزهر .

شيد هذين السوقين ، عثمان باشا الساقرلي ، اثناء توليه حكم طرابلس (1649-1673) افرنجي ، و قد اخذ كل منهما طرازاً معمارياً جديداً للسوق المغطاة باسقف قبوية ، نجدها مرفوعة على اعمدة صخرية في صفوف منظمة بينها بسطات للجلوس عليها اثناء المناولة و البيع .

اما السوق المعروف اليوم بسوق الرباع القلم او سوق الرداوات فهو يمتد من
بوابته المطلّة على سوق المشير ، باتجاه الناحية الغربية ، الى ان يتصل ببوابته الاخرى
المطلّة على سوق الصياغة .

اشتهر هذا السوق باسم سوق الرباع القلم ، بسبب اتصال سوق القويعة
بالغرف المستعملة للسكن بفندق الزهر ، و تعرف هذه الغرف (بالربع) و جمعها
(بالرباع).

محمّد يوسف النوراني

سوق (اللفة) سوق الرباع الجديد



يقع هذا السوق بين طريق الحلقة و سوق الصياغة .
اشتهر باسم سوق الرباع الجديد ، في مقابل ما كان يعرف بسوق الرباع
القديم، الا انه قد اشتهر باسم (سوق اللفة) نسبة الى ما كان يباع فيه من الاردية
الصوفية الرجالية و الالحفة النسائية و الاغطية الصوفية ، و الافرشة .

و من المعلوم ان هذا السوق شيده (احمد باشا القره مانلي) (1711-1754)
افرنجي مع الحمام الملاصق له المعروف باسم حمام النسي .

و قد ورد عن (ابن غلبون / تحقيق الزاوي ط 2 - ص 271) ، قوله (و من
ذلك السوق الجديد "يقصد سوق الرباع الجديد" الذي بازاء خندق القصبة من
جهة الشمال ، و هو سوق فسيح الفناء ، انيق المنظر و المبني ، و كان بناؤه سنة
ست و ثلاثين و مائة الف) .

سوق الصياغة



يقع بداخل اسوار المدينة القديمة ، و يمتد من سوق العطاراة ، باتجاه الناحية الشمالية الى ان يتصل بجامع الناقة .
اشتهر هذا السوق باسم سوق الصياغة بسبب ما كان يصنع و يباع فيه من الحلوي و المعادن الثمينة ، مثل الذهب و الفضة .

فندق الزهر



يطل هذا الفندق على سوق المشير .
اشتهر باسم فندق الزهر ، بسبب ما كان يباع فيه من زهور البرتقال المعد
للتقطير ، والتي كانت تصدر الى استانبول .
قام بانشاء هذا الفندق عثمان باشا الساقزلي الذي حكم طرابلس
(1649-1672) افرنجي ، و قد الحق به عدد من الغرف ، اشتهر باسم (الرباع) ،
و هي التي تلاصقه من الناحية الشمالية لسوق الرباع القديم .
يتكون هذا الفندق من دورين ، بهما غرف مفتوحة تطل على فناء مستطيل
الشكل ، تحيط به صفوف من العقود و الاعمدة الحجرية .

فندق القرقي



يقع هذا الفندق بسوق الصياغة .

اشتهر عند العامة باسم فندق بن زكري ، بينما كان شيخ البلد

(علي القرقي) هو الذي شيده سنة (1273) افرنجي كفندق للمنامة .

تقول لوحة رخامية مثبتة فوق مدخل الفندق ، الايات الاتية :-

فإن مررت بهذا الخان مبتهجاً

ان المحاسن اجتمعت فيه.

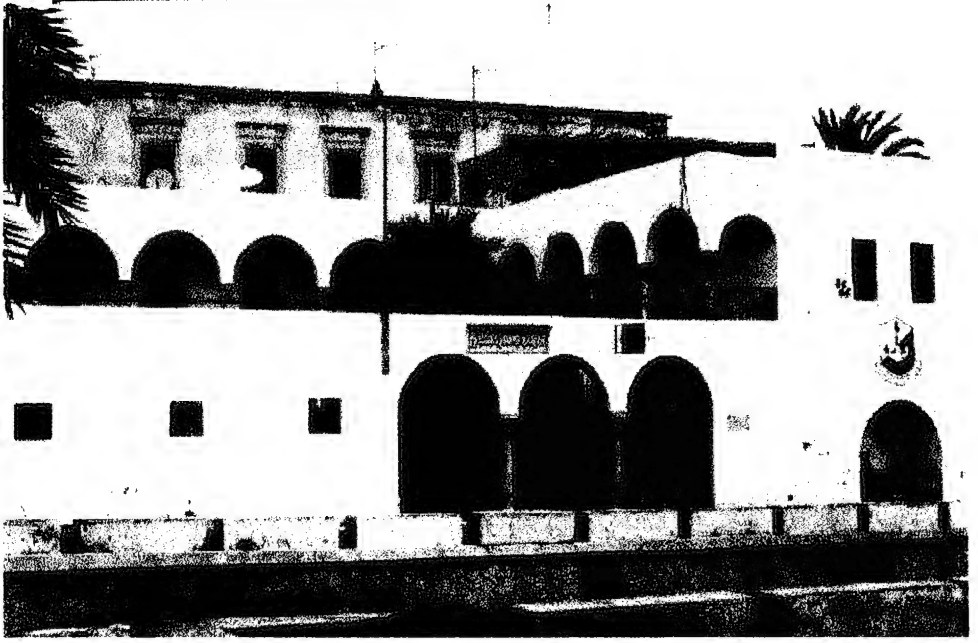
و يتكون هذا الفندق من طابقين ، بهما غرف مفتوحة تطل على فناء كبير ،
مربع الشكل ، يحتوي على عقود و أعمدة بينها اشجار و نباتات متسلقة جميلة .
يمارس في هذا الفندق في الوقت الراهن نشاط حرفة صياغة الذهب و الفضة .

فندق زميت



يقع هذا الفندق باقصى يسار القوس الروماني (ماركوس اوريليوس) بباب البحر ، شيد هذا الفندق عام (1769) افرنجي ، و كان ذلك اثناء الفترة القره مانلية، كان يملكه احد تجار المدينة و يدعي (احمد الضفائري) ، و هو من تجار القوافل ، ثم اشتراه "مصطفى زميت" الذي لازال هذا الفندق يعرف باسمه ، و يذكر فرانسشكو كورو ، في تحقيق صحفي مصور نشرته احد الدوريات الايطالية قوله ، ان هذا الفندق يقع بجانب فندق القره مانلي ، او (البندقية) و يدعي باسم فندق زميت يسكنه بحارة مالطيون، انتقلوا اليه من فندق القره مانلي ، و قد عرف بعدئذ بفندق المالطية .

فندق بنت السيد



يقع هذا الفندق على يمين القوس الروماني بباب البحر ، كان هذا الفندق من املاك شيخ البلد محمد الشريف الملقب بمحمد السيد (1855) افرنجي ، ثم عادت ملكيته لابنته . كان يدعى هذا الفندق بفندق باب البحر الكبير ، كما يعرف ايضاً (بفندق جنوة) حيث تم تأجيره باتفاقية بين قنصل جنوة (لوكينو دي كاستيلو) ، و حاكم طرابلس حيث استعمل هذا الفندق في البداية كمقر لقنصلية جنوة ، و كان اول ساكن له هو (لوكينو دال فيري) الجنوبي .

الحمام الصغير



يقع هذا الحمام ملاصقاً لجامع درغوٲ ، و قد اكتسب بسبب ذلك اسم (حمام درغوٲ)، اما شهرته باسم (الحمام الصغير) فان ذلك جاء في مقابل ما عرف (بالحمام الكبير) الكائن بسوق الحرارة .

و يعتقد بعض الباحثين بان هذا الحمام من تأسيسات اسكندر باشا ، الذي حكم طرابلس (1600-1606) افرنجي ، و قبره بداخل مقبرة جامع درغوٲ .

فيما يعزى اخرون بانه من تأسيسات محمد باشا السافزلي الذي حكم طرابلس (1632-1654) افرنجي ، و قبره ايضاً بداخل مقبرة درغوٲ .

حمام النسي



يقع هذا الحمام بزقة النسي رقم (4) ، المتفرعة من طريق الحلقة ، و قد اشتهر باسم (حمام النسي) بسبب تجمع النساء البائعات للصوف المغزولة ، بداخل هذا الزقاق ، المعروف باسم (زقة النسي) .

و قد اشتهر هذا الحمام ايضاً (حمام شيخ البلد) نسبة الى مالكة (علي القرقني) شيخ البلد، أبان فترة العهد العثماني الثاني .

و من الملاحظ ان هذا الحمام ، كان من بين حمامات المدينة البخارية ، التي لم تتحدث عنه المصادر التاريخية ، على الرغم من التقارب الزمني الذي كان يربطه بتاريخ بناء سوق الرباع الجديد (اللفة) و هو الملاصق له من الناحية الشمالية الشرقية .

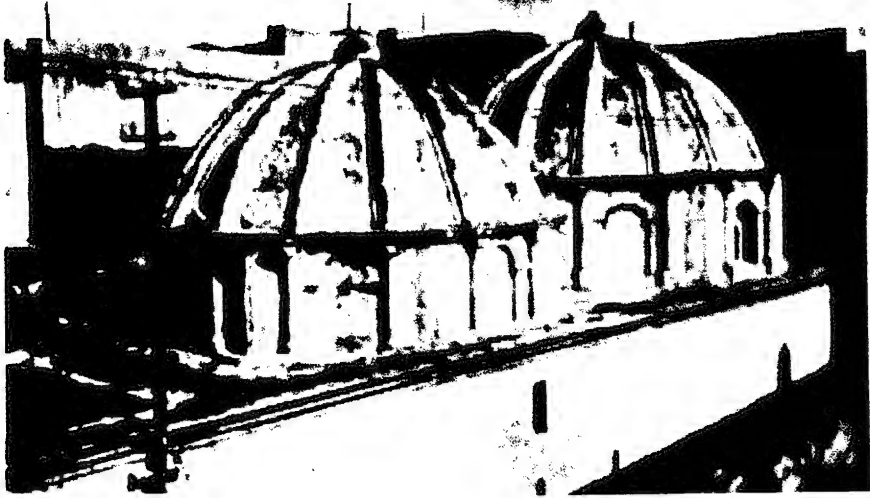
الحمام الكبير



يقع هذا الحمام بشارع بير الشامى ، او سوق الحرارة رقم (24/10) و قد اشتهر باسم الحمام الكبير لانه كان اكبر حجماً و اتساعاً من نظيره (الحمام الصغير) الذي سلف ذكره .

و من الملاحظ ان هذا الحمام كان وقفاً يتبع اوقاف مدرسة عثمان باشا ، و قد ورد ذلك من خلال سجلات ادارة الاوقاف ، شيده (عثمان داي الساقزلي) اثناء حكم طرابلس (1649-1672) افرنجي .

مدرسة عثمان باشا (المدرسة المنتصريه)

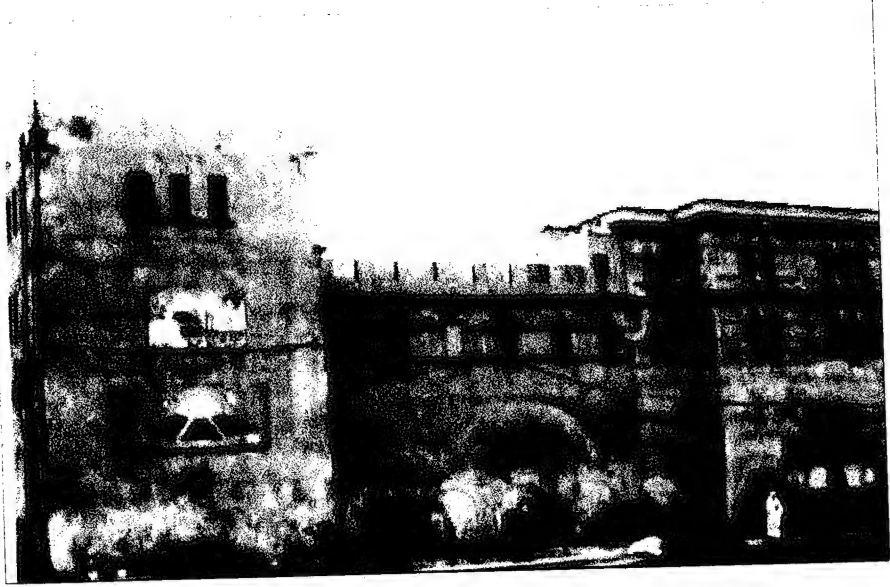


قام بتأسيس هذه المدرسة عثمان باشا الساقزي (كيوس) سنة (1654/1064) افرنجي، و قد تولى هذا الباشا داياً على طرابلس (1649-1672) افرنجي ، و هو علج من اصل يوناني من مدينة (كيو) التي تقع بجزيرة ساقز.

و قد الحق بهذه المدرسة التي تحفها الاعمدة الرخامية ، مسجداً لصلاة الاوقات مغطى بقبة مقلمة الشكل الى جانب ضريحه المغطي بقبة مقلمة ، و قد قام هذا الداى بتأسيسها على انقاض مدرسة اسلامية قديمة اخرى عرفت في التاريخ بالمدرسة المنتصريه

او المستنصرية ، تم بناؤها في سنة (1160) الفرنجي ، على يد عبد الحميد بن ابي الدنيا ،
اثناء ولاية بني مطروح على طرابلس في عهد الموحدين .
و يتكون مبني هذه المدرسة من عدة فراغات معمارية ، اهمها الباحة المكشوفة لهذه
المدرسة ، و الخلاوي الخاصة لمبيت الطلبة و بيت الصلاة و ضريح مؤسس المدرسة .

المدرسة الحربية التركية



يقع مبنى هذه المدرسة ، على جزء من السور البحري ، المواجه لمرسى طرابلس ،
بالقرب من موقع باب البحر القديم .

و قد قام بتأسيس هذه المدرسة (احمد راسم باشا) اثناء توليه حكم طرابلس سنة
1880/1298 افرنجي .

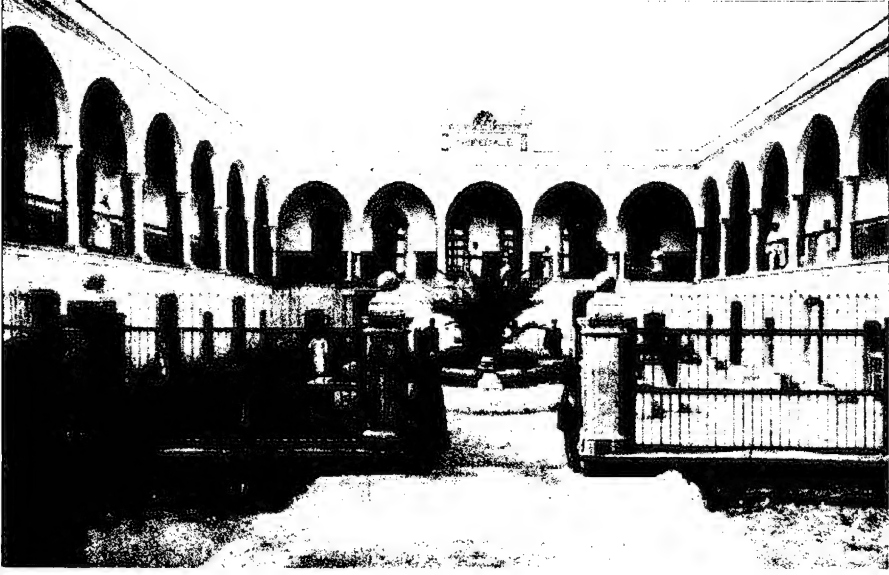
مستشفى الغربية القديم



يقع مبنى هذا المستشفى بباب البحر زنقة سيدي سالم رقم (2) .
قام بتأسيسه الوالي التركي (احمد راسم باشا) اثناء فترة توليه حكم طرابلس سنة
(1883) افرنجي، و يدعى ان هذا المستشفى قد اقيم على انقاض مبنى قديم كان يتبع
البلدية ، اقيم فوق مقبرة قديمة تدعى بجبانة الغربية .
و نورد في هذا الصدد ، ما سبق نشره عن هذا المستشفى ، من مقال كتبه باللغة

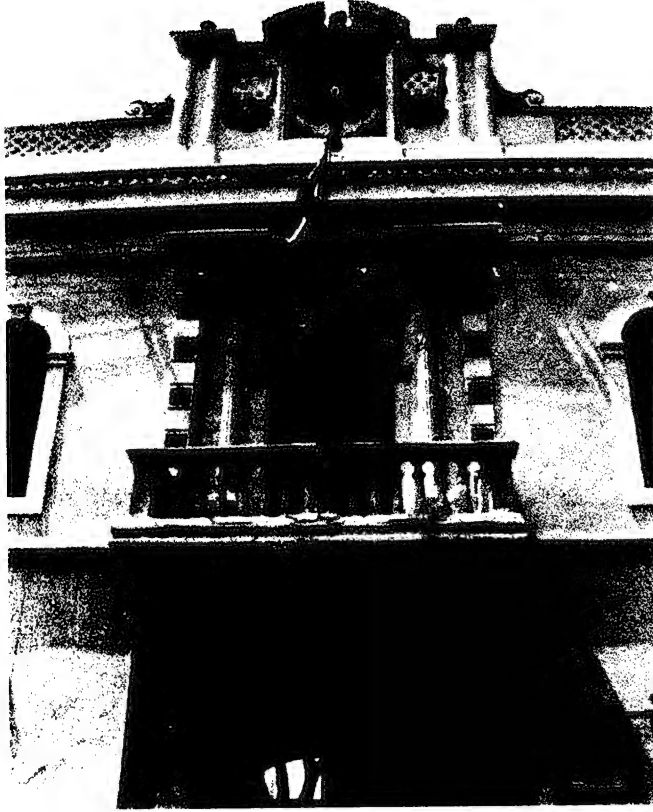
التركية (سعيد كومباراجي لار) في مجلة "ديرايم" مجلد 32 سنة (1957) افرنجي ،
و ترجمه الدكتور عبد الكريم ابو شويرب في مجلة تراث الشعب (العدد الخامس)
يناير - مارس (1982) افرنجي (ص 45) قوله : " انشئ في سنة (1883) افرنجي
في عهد الوالي، (احمد راسم باشا) بمبنى يتبع البلدية ، و بمنطقة باب البحر و ذلك
بعد اجراء بعض التعديلات عليه ، و بعد ان استعمل هذا المبنى كمستشفى لفترة
قصيرة من الزمن ، تقرر تحويله الى مدرسة عسكرية رشدية بدلاً منه ، و نقل
المستشفى الى مكان اخر ، اجرته البلدية مؤقتاً ليقوم مقام المستشفى ، ثم انشئ
مستشفى خارج المدينة ، اشتهر بمستشفى البلدية .

مستشفى البلدية



يقع هذا المستشفى بالناحية الجنوبية من مدينة طرابلس القديمة ، عند منتصف شارع ميزران ، بعد نقله من مبناه القلم المعروف باسم مستشفى الغربية بباب البحر في عهد الوالي التركي (احمد راسم باشا) (1882 - 1898) افرنجي . يستعمل المبنى في الوقت الحالي مدرسة اعدادية للبنين يطلق عليها اسم مدرسة علي حيدر الساعاتي .

مكتب الفنون و الصنائع الاسلامية



قام بتنفيذ فكرة انشاء هذه المدرسة الوالي التركي نامق باشا سنة (1899) افرنجي، و قد تم تنفيذ منشآتها المعمارية باموال التبرعات التي تم جمعها من الاهالي، و كان من اهداف هذا التأسيس تخريج فنيين و حرفيين مهرة من ابناء اليتامي و الفقراء من اهالي مناطق مدينة طرابلس و غيرها من المناطق الاخرى ، و تعتبر هذه المدرسة هي الاولى من نوعها في قارة افريقيا .

قام نامق باشا ، الذي تولى حكم طرابلس (1898-1899) افرنجي ، ببناء

أساساتها و قسم من مبانيها بشارع الحميدية سابقاً شارع أول سبتمبر الحالي ،
و ارض المدرسة كانت "سانية" اي بستان يملكه احد الاهالي و يدعي بن كورة ، له
لزمة الاحمية من البلدية ، فحسر بسبب ذلك اموالاً كثيرة ، فحجزت البلدية بستانه
هذا ، و صار ملكاً لها ، و في تلك السنة جاء وباء قضى على اعداد كبيرة من
الناس، مما اضطرت البلدية الى الموافقة على تحويلها مقبرة لدفن الموتى بها ، و سميت
بعد ذلك هذه المقبرة بجبانة الغربية لوجود بئر بها يدعي (بئر الغربية) .

اما الذي قام باتمام معمار هذه للمدرسة و جعلها مستعدة لاستقبال المدرسين
و الطلبة ، هو الوالي التركي حافظ محمد باشا الذي حكم طرابلس (1900-1903)
افرنجي .

المتحف الإسلامي



يوجد هذا المبنى بشارع الي بطرابلس ، و هذا المبنى هو عبارة عن منزل صيفي ،
بداخل أحد البساتين بمنشية شارع الزاوية ، تم تشييده أثناء فترة حكم علي باشا
القره مانلي الصغير (1832-1835) افرنجي ، و قد أتخذهُ المشير علي رضا باشا
الجزائري، أثناء فترة حكمه الأولى لطرابلس (1866-1870) افرنجي ، مقراً لسكناه ، ثم
أبتاعه أحد أثرياء طرابلس و يدعي (أبودلغوسة) ثم آلت ملكيته بعد ذلك ، الى الكونت
فولي ، أثناء فترة الاحتلال الإيطالي ، حيث ورثته أبنته ، التي أستعملته لسكناها بعدما
قامت بإجراء تحسينات عليه .

الا أن هذا المبنى قد حول بعد ثورة الفاتح العظيمة ، الى فضاء ثقافي يضم مبنى المتحف
الإسلامي سنة (1973) افرنجي .

السجن التركي القديم



يقع هذا المبنى بميدان السيدة مريم ، بداخل اسوار مدينة طرابلس .

شيد هذا السجن عثمان باشا الساقزلي اثناء فترة حكمه لطرابلس (1646-1672)

افرنجي ، لايواء الاسرى الاوروبيين ، و قد عرف لدى الاسرى باسم

(حمام سان ميكيلى) و يوجد بداخله كنيسة اورتودكسية لازالت قائمة الى الان .

و قد اورد (شارل فيرو) في كتابه (الحوليات الليبية) .. يصف هذا السجن :

(و كان عدد الاسرى البندقيين من الكثرة (1665) بحيث ان (الداي) اضطر الى اصدار

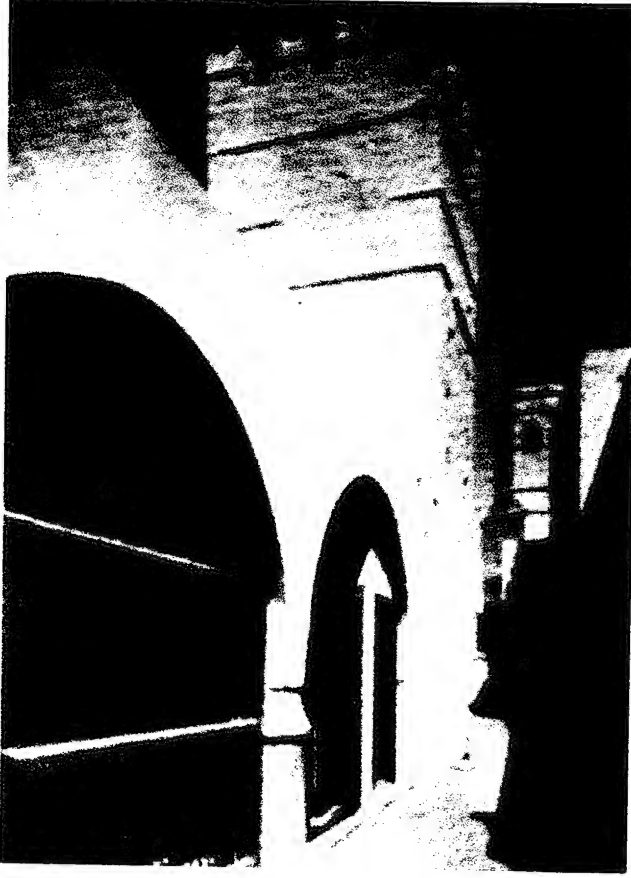
امر ببناء سجن جديد في نفس موضع سراي طورغود ، اطلق عليه اسم سجن القديس

ميشيل ، و لقد تم تخوير مبنى هذا السجن فيما بعد ، جزء منه مسكناً لقنصل

اسبانيا في طرابلس ، ثم اصبح فصول لمدرسة الذكور ، تشرف عليها الارشالية الكاثوليكية (ويقصد بها مدرسة الفوير) .

قام مشروع تنظيم و ادارة المدينة القديمة ، في اطار اهتمامه بهذه المدينة ، بترميم هذا المبنى، و تحويله الى فضاء ثقافي ، لتخدم ثقافة الطفل ، تحت اسم دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل .

جامع الناقة



يقع بوسعاية الفيندقة ، و هو من اقدم جوامع مدينة طرابلس عراقية ، و قد شيد بعد منتصف القرن العاشر الافرنجي ، و كان ذلك عقب قيام قوافل المعز لدين الله الفاطمي ، بالتوجه الى مصر ، بعد بناء مدينة القاهرة ، و تقول رواية بان تشييد هذا الجامع ، كان قد تم على انقاض جامع اخر ، و هو الجامع العتيق ، الذي امر ببنائه القائد العربي المسلم عمرو بن العاص ، بعد الفتح الاسلامي .

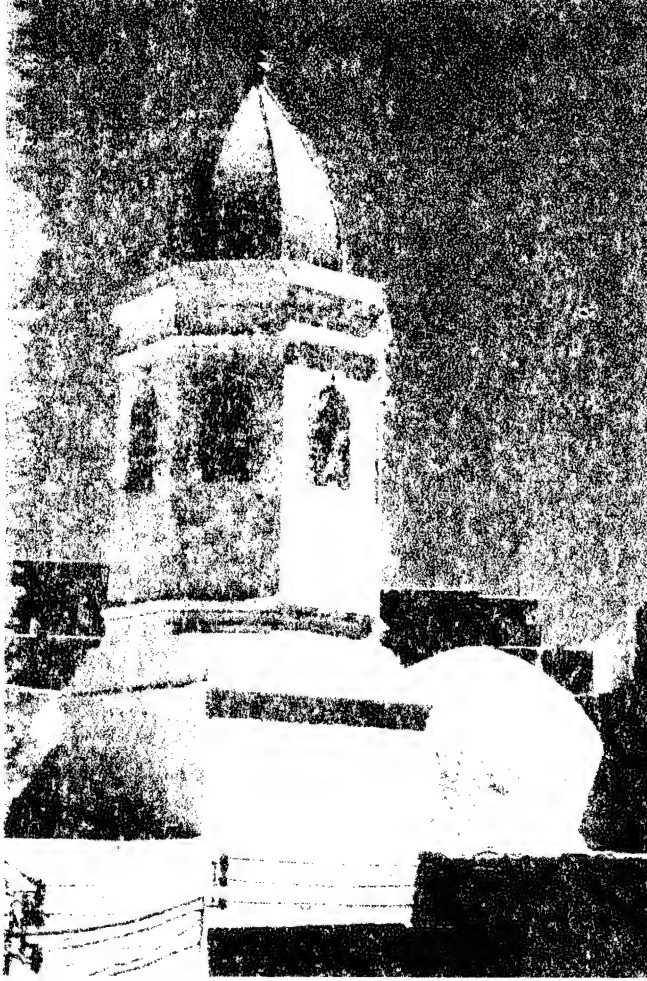
اما شهرته باسم "جامع الناقة" كما تقول عنه الرويات الشفوية ، كان بسبب الناقة المحملة بخزائن الدولة الفاطمية ، التي اهداها قائد القافلة "جواهر الصقلي" لاهالي مدينة طرابلس ، و هو في طريقة الى مصر ، لاعادة بناء جامع عمرو بن العاص ، الذي كان وقتئذ قد انتشر فيه الخراب .

و اللافت للنظر ان المصادر التاريخية ، لم تتعرض لاسم جامع الناقة المتقدم ذكره .. و من بينهم الرحالة التيجاني ، في رحلته الى طرابلس (708-706 افرنجي)، حيث ذكره باسم اخر و هو مسجد العشرة ، و يبين ان هذه التسمية كانت بسبب عشرة من مشائخ البلد كانوا يجتمعون بداخله للمشورة في امور البلد، و يقول لكن هذا الاسم قد زال عنه بدخول دولة الموحدين الى طرابلس سنة (1160/555) افرنجي .

قام الاسبان في سنة (1510) افرنجي ، بعد احتلالهم لمدينة طرابلس ، بتخريب و تمسيخ هذا البيت ، و ذلك باستعماله كاسطبل لربط الخيول الخاصة بحملتهم على مدينة طرابلس.

و اثناء فترة حكم الوالي صفرداي بن باكير (1611-1612) افرنجي ، قام هذا الوالي العثماني ، بتجديد بناء هذا الجامع ، وفق ما جاء توثيقه في اللوحة الرخامية ، التي تم تثبيتها على مدخل بيت الصلاة ، وفي هذه الأثناء، تقول الروايات الشفوية، بان الشيخ سيدي عبد السلام الاسمر الفيتوري ، قد شهد هذا الجامع ، في بداية الحكم العثماني لطرابلس و له به مقام ، لازال يحتفظ به اهل المدينة ، بداخل بيت الصلاة .

خلوة القادرية



و هي من الخلوي الدينية ، و التي تقام بها الطريقة القادرية تستعمل الآن
كمسجد لاداء صلاة الاوقات .

تقع هذه الخلوة بين اسوار المدينة القديمة ، بمنطقة (القبيل) في سوق تراب
من جامع النافذة .

جامع درغوث

يقع بمنطقة باب البحر ، و قد قام بيائه الـوالي
العثماني ضرورغوث زلي ريس باشا ، أثناء توليه حكم
طرابلس (1553-1565) افرنجي .

و قد أطلق هذا الجامع صراحة ، و يطلق عليه
العامية اسم درغوث . تنبأ نوصية له قبل ان يوافيه
الاجل علي امر طلبة احبابه أثناء مساعده
للاستقلال العثماني المحاصر بحرية مائس.

وفي ركن من هذا الشريح يوجد قباء مكشوف
به مقابر تخص بعض رجال الدولة العثمانية من ولاد
و رياس البحر ، و لي جواره ايضا شريح محمد
باشا الساقزي ، السدي حكم طرابلس سنة
(1632-1649) افرنجي

و في المقبرة المكشوفة توجد بقايا مزولة شمسية،
كانت تستعمل لضبط مواقيت الصلاة ، وفي
ركن من بيت الصلاة ، توجد مقصورة مغطاة
بقبة نصف دائرية بها خزانة حديدية مدفونة
السحائر ، يقال بان بداخلها المتعبرة الشريفة،
و قد احضرت من امطارول في فترة حكم احمد
ابن بادا الطرابلسي (1882 - 1898) افرنجي .



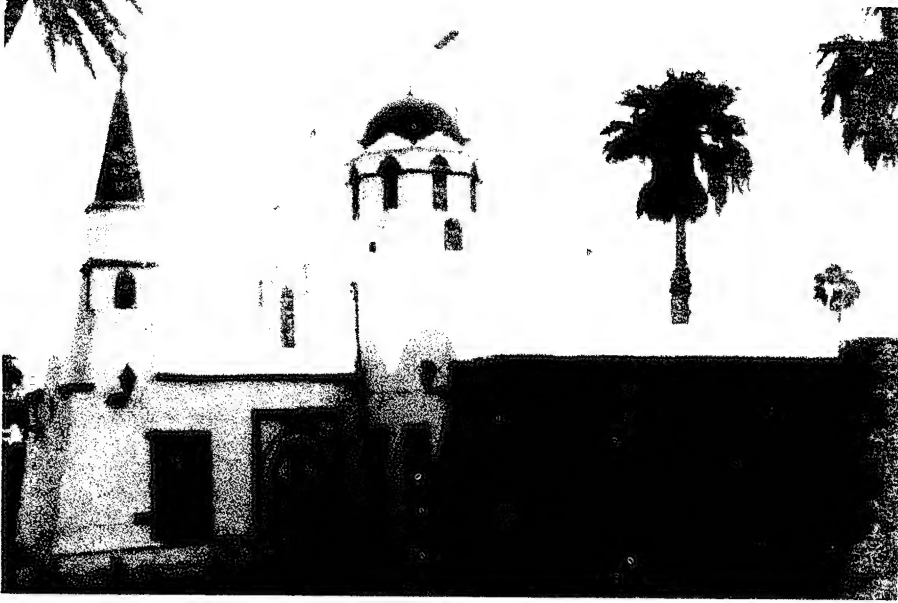
جامع احمد باشا القره مانلي



يقع هذا الجامع بطريق سوق المشير .. بناه احمد باشا القره مانلي الكبير الذي
تولى حكم طرابلس (1711-1745) افرنجي ، حيث اسس بها اسرة حاكمة توارث
افرادها من بعده السلطة لمدة قرن و نصف تقريباً و تنحدر هذه الاسرة من بلدة
قره مان (بالاناضول) باسيا الصغرى .
و قد شيد احمد باشا القره مانلي هذا الجامع على رجة طرابلس القديمة ،
بالقرب من باب المنشية .. و يقال ان هذه الرجة كانت تضم قبل ذلك مبنى

لسجن عثماني ، شيده محمد باشا الساقزلي خلال سنوات حكمه (1632-1649)
افرنجي ، و قد عرف في كتب التاريخ باسم (حمام سان انطونيو) ، لايواء الاسرى
الاوروبيين ، و لازالت بعض اثاره موجودة بداخل جزء من المقبرة المغطاة .
و في ركن من هذا الجامع يوجد ضريح احمد باشا القره مانلي المذكور بداخل
حجرة تغطيها قبة مقلمة كثيرة النقوش ، و غنية بالزخارف الجصية .

جامع سيدي عبد الوهاب



يقع ملاصقاً لسور المدينة الشمالي الشرقي ، و قد كان لوجود ضريح سيدي عبد الوهاب القيسي سبباً في شهرته ، و صاحب هذا الضريح كان استاذاً فاضلاً و رجلاً صالحاً ، و قد شاهد قبره الرحالة التيجاني اثناء رحلته التي قام بها الى طرابلس عام (1308) افرنجي ، حيث التقى ابنه محمد بن عبد الوهاب القيسي و قد حضر له مجلساً لدروسه بالمدينة القديمة .

و تتكون كتلة هذا المسجد من بيت للصلاة يتكون من ثلاثة اروقة مسقوفة و اسقف قبوية اسطوانية مرفوعة على عمودين اثريين .

و في ركن من هذا المسجد يوجد قبر الولي الصالح سيدي عبد الوهاب بداخل ضريح مغطى بقبة ثمانية الشكل بها عدد من النوافذ الصغيرة الخاصة بالاضاءة .

جامع قرجي

يقع بمنطقة باب البحر بالقرب من قوس ماركوس
أورطليوس ، بناء مصطفى قرجي سنة (1831/1247)
القرجي ، الذي اشتهر (بعض المراسي) ، و قد تولى
رئاسة الشرطة الطرابلسية أثناء فترة حكم صهره يوسف
باشا (قره علي) (1799-1839) القرجي ، و هو علج
من عشيرة كورجينا ، و يذكر انه كان ملوكاً للباشا
الملكور ، ثم أصبح رؤساً لجنه الكورى ، و في مصدر
آخر ، ورد انه عائلة قرجي - يرجع نسبها الى علج من
عشيرة يوتانج اسمه (كورجيس) و قد اتفق له اسم حسين
قرجي ، و كان هذا الصبح قد استبد بفكر الباشا
(علي القره علي) أثناء فترة حكمه لطرابلس
(1745-1793) القرجي .

تقول بعض الرويات الشفوية عن قصة تأسيس هذا
الجامع ، و ذلك ان مراكب البحرية التابعة لمصطفى
قورجي احتضمت نوع من الاصباغ الجافة المعبأة في
براميل من صفيح ، و عند القيام بعرض هذه المادة
للبيع ، و جد في جوف أحدها كمية من العملات
الذهبية ، و تقول هذه الرواية بان الرئيس مصطفى
قورجي ، قد قام بصرف هذه الغنيمة في بناء هذا



الجامع سنة (1833) افرنجي ، على غرار الطراز المعماري الذي عليه جامع
الباشا الجديد المتقدم ذكره ، و قد جعل فيه ضريحه. بداخل قاعة تم تغطيتها بقبة ،
تحمل كثيراً من الزخارف و النقوش .

جامع شائب العين



يقع هذا الجامع بسوق الترك ، و له ثلاثة مداخل .. احد هذه المداخل بسوق
الترك ، و الاخر بسوق الحرير ، و المدخل الثالث بزقة شائب العين .
بناه محمد باشا الامام الكره دغلي ، الملقب عند العامة بشائب العين بسبب
وجود شيب ببعض اهداب عينيه ، و هو عالج من البان الجبل الاسود ، و يطلق
على هذا الجبل (هونتي ناقرو) ، و باللغة التركية (كره داغ) .
تولى هذا الباشا حكم طرابلس من سنة (1678-1701) افرنجي ، و قد اشارت
اليه بعض المصادر التاريخية بانه رجل ورع اشتهر بالاستقامة ، و كرس بقية حياته

كأمام لهذا الجامع ، بعدما عاد من الأستانة الى مدينة طرابلس من منفاه ، أثناء فترة
تولي صهره خليل باشا الارنؤوطي حكم طرابلس سنة (1702-1709) الفرنجي ،
من النان البوسنة ، كان زوجاً لابنته ، و في ركن من هذا الجامع ، يوجد
البرج الدخان غرفة مغطاة بقبة نصف دائرية ، تطل على بيت الصلاة .

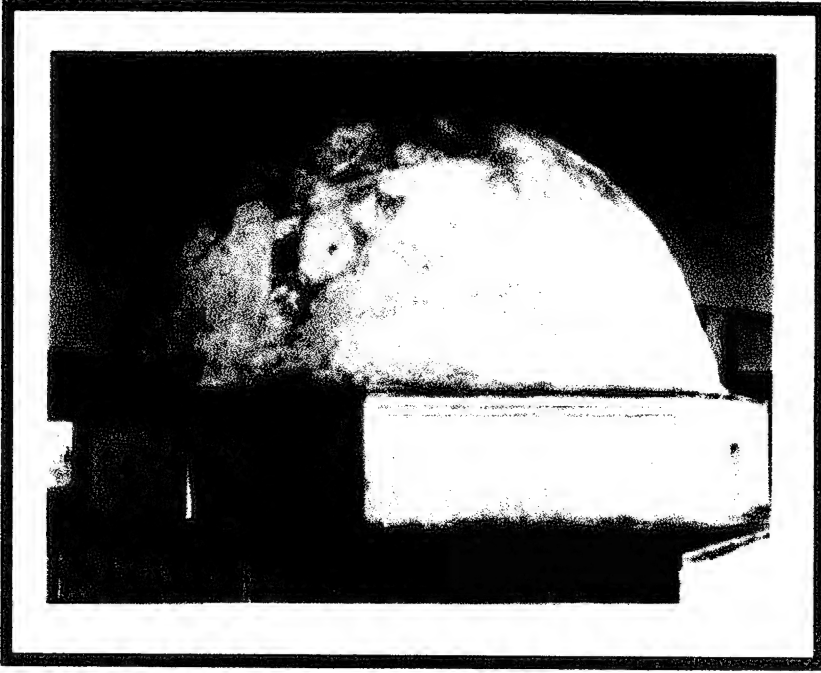
جامع ميزران



قام الحاج رمضان ميزران بتأسيس هذا الجامع والمدرسة القرآنية ، الملحقه به ، بالطريق الذي يعرف آنذاك باسم شارع الزاوية سنة (1880) افرنجي .

كان الحاج رمضان ميزران من أكبر تجار القوافل العاملة بين طرابلس وبعض البلدان الأفريقية، و الى جانب عمله بتجارة القوافل ، عينه الوالي العثماني أحمد راسم باشا عضواً في مجلس ولاية طرابلس ، توفي ودفن بداخل جامعته سنة (1289 - 1880) افرنجي .

جامع المرغني



يقع هذا المسجد بمنطقة اولاد المرغني ، و قد قام ببنائه يوسف باشا القره مانلي ، اثناء فترة حكمه على طرابلس (1795-1832) افرنجي ، و ذلك اكراماً لمقام الشيخ احمد المرغني ، المدفون بالقرب من هذا المسجد .

و يتكون هذا المسجد من قبة مركزية ضخمة نصف دائرية ، مرفوعة على سواند ثمانية مدرجة، ترتكز على تجويفات ركنية ، تطل على داخل المسجد ، و يعتبر هذا المسجد من الناحية المعمارية متميزاً بطابع محلي ، يعبر عن الاصاله و المكانة الرائعة في فن العمارة الاسلامية .

جامع مراد آغا



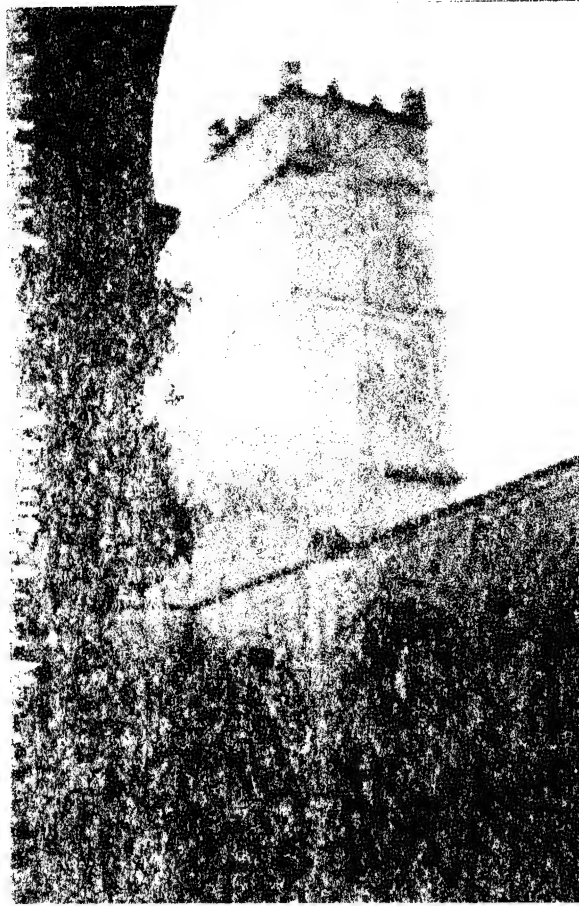
يقع هذا الجامع بمنطقة تاجورا ، و يعتبر من اهم مساجد طرابلس ، بما تتمتع به من جمال العمارة و حسن العناية بعناصره المعمارية المتميزة .

بناه مراد آغا الذي تولى حكم طرابلس من (1551-1553) افرنجي ، و هو علج من مدينة راجوزا الايطالية ، و قد كان هذا العلج مملوكاً لزوجة السلطان سليمان الاول ، عندما كلفه باعداد حملة عسكرية ، و التوجه بها نحو طرابلس لطرد فرسان القديس يوحنا منها .

و عندما صح له ذلك بنى هذا المسجد ، الذي كان قبل ذلك قلعة حربية تتوسط معسكره ، الذي اعده منطقة تاجورا ، وقد جلب اليه الكثير من الاعمدة و التيجان الاثرية اللازمة لتشييده من مدينة ليدو ، و عندما انتهى من بنائه ، نفذ وعده للأسرى الذين تم أسرهم في تشييده ، بأن أطلق سراحهم .

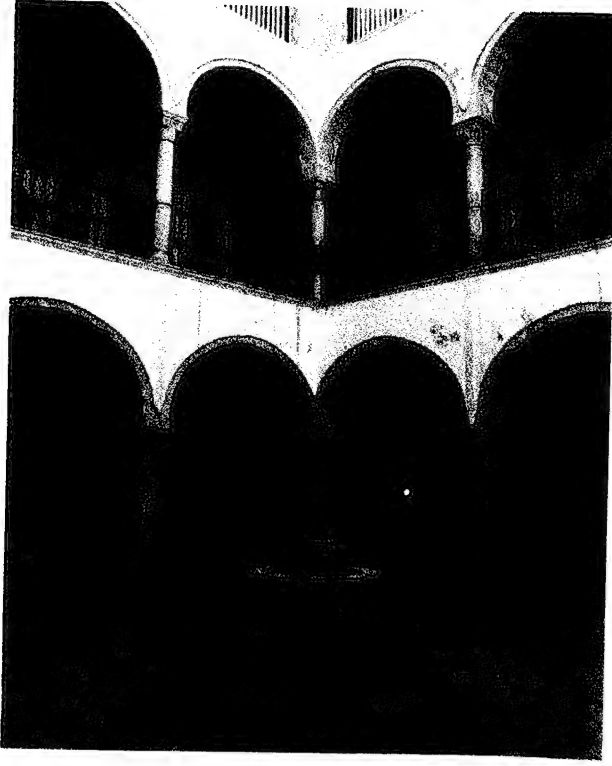
ومن مزايا هذا المبنى حمرة مستقلة تروان المسجد ، تغطيها قبة مركزية نصف دائرية .

زاوية عمورة



يقع مبنى هذه الزاوية بمنطقة حمزور و قد أسسها سنة (1778) المرابي أحمد بن
القلينك ، الذي حكم فترة حكم علي باشا الفرع مابلي (1754 - 1793) المرابي
وهو علج من مملكة الفانك المتحدة ، التي كانت تتكون من (هولاندا ، بلجيكا ،
لوكسمبورج) ، وقد تم تأسيس هذه الزاوية لتحقيق الغرض من إقراء القرآن الكريم في
الدينية ، ويحصل أنه إلى جانب تأسيسه هذه الزاوية قام بتشييد المساجد في
جامع عمورة ، بمنطقة منشية طرابلس ، و يقال أن هذا المصحف قد خضع سنة 1778
الصغير : المنشية

حوش القره مانلي (الاربع عرصات)



يقع منطقة الاربع عرصات ، استعمله علي باشا و ابنه يوسف باشا القره مانلي ،
اثناء حكم طرابلس (1795-1832) افرنجي ، لسكن حريماته ، عندما يكون الباشا
خارج القلعة.

ثم استعمل هذا المنزل خلال فترة العهد العثماني الثاني كمقر لقنصلية
(توسكانا) .

و هو مبني على الطراز العربي الاسلامي الجميل ، يتكون من طابقين ، و فناء

مكشوف يزخر بالعقود و الشرفات و الحجرات ، المتسعة الغنية بالنقوش
و الزخارف الجصية و الخزفية التي تنم على الروعة و الابداع .
و في اطار اهتمام مشروع تنظيم و ادارة المدينة القديمة ، بالتراث الحضاري
للمدينة القديمة فقد تم ترميم هذا المنزل، و اعيد توظيفه كفضاء ثقافي ، تحت اسم
معرض طرابلس التاريخي .

جس يوسف الدمشقي

مقر القنصلية الفرنسية القديم



تشغل هذه القنصلية المبنى الرئيسي رقم (32) بزقة الفرنسيين ، اضافة الى مرافق اخرى ، تتمثل في منزل صغير و غرف و شرفات و اسطبل .
و قد عرف الزقاق الذي به المبنى باسم (زقة الفرنسيين) نسبة الى مقر هذه القنصلية ، الكائنة بباب البحر امام قوس (ماركوس اوريليوس) الروماني .
و يتميز هذا المبنى بمعماره الاسلامي الجميل ، الذي يتكون من عقود و اعمدة و شرفات ، نفذت في غاية من الجمال و الابداع المعماري ، اثناء فترة العهد القره مانلي .

و في سنة (1855) افرنجي ابتيع من طرف شيخ البلد محمد السيد (الشريف) ،
حيث اصبح هذا المنزل من املاكه المهمة ، التي يوليها رعايته الخاصة .

مقر القنصلية الامريكية القديم



من خلال القرائن و المعلومات التي جمعت لتحديد الموقع الذي تشغله القنصلية الامريكية بطرابلس سنة (1803) افرنجي ، اثناء فترة حكم يوسف باشا القره مانلي .. تبين انها كانت تشغل المبنى رقم (24) بزقة الحمام الصغير بالمدينة القديمة .
و قد كان يملك هذا المنزل في تلك الفترة (سليم الكيخيا) ، الذي كان احد شخصيات القلعة ، ابان عهد يوسف باشا القره مانلي (1795-1832) افرنجي ،

مقر القنصلية الانجليزية القديم



كانت هذه القنصلية تشغل المبنى رقم (27) بشارع الاكواش بباب البحر ، و هو مبنى متسع جميل و شاهق ، يتميز بمعماره الاسلامي ، المتمثل في عقود و اعمدته الجميلة ، التي تطل على فناءه و حجراته الواسعة .

فقد كان هذا المبنى ملكاً للأسرة القره مانلية ، التي حكمت هذه البلاد سنين طويلة ، حيث كان قبل استعماله مقراً لسكن مؤسسها احمد باشا القره مانلي سنة (1744) افرنجي اي قبل وفاته بسنة واحدة ، مقراً للقنصلية الانجليزية في طرابلس .

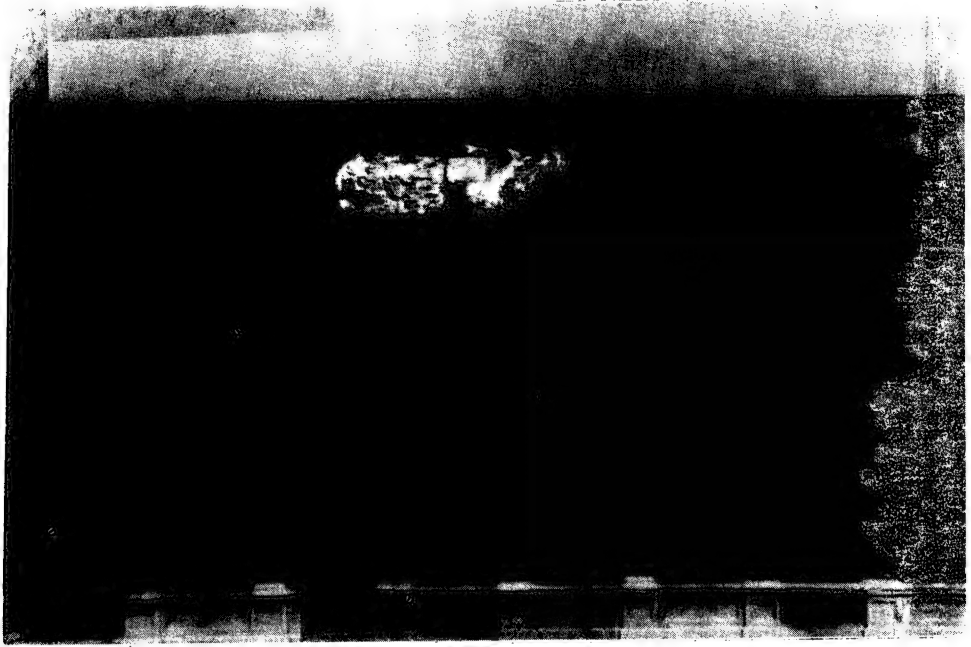
تربة القره مانلية



توجد هذه التربة بمقبرة سيدي الشعاب بشارع الشط ، و هي عبارة عن ضريحين مغطى كل منهما بقبة مركزية نصف دائرية ، ترتكز على سواند ثمانية مدرجة ، تقول عنهما السيدة تود في كتاب اسرار طرابلس ، ان احد هذه الاضرحة يخص اميرة تركية نفيت من استانبول الى طرابلس ، اما الضريح الاخر فهو يخص اميرة من الاسرة القره مانلية .

تعرف هذه الاضرحة عند العامة باسم قبات بنت الباشا ، و يقال لها ايضاً (قبة اللا حويوة) وهي من الاسرة القره مانلية التي جرى دفنها بخارج مدينة طرابلس القديمة بخلاف ما يعرف عند الاسرة بدفن موتاهم بداخل المقبرة الملحقة بجامع احمد باشا القره مانلي.

برج ابو ليلة



شيد هذا البرج بخارج اسوار المدينة القديمة ، على صخرة عند مكسر الموج ، القرية من الساحل الشمالي للمدينة القديمة ، في مواجهة الساحل المقابل (لبرج التراب) او (برج الفنار) ، قام بتشيدده احمد باشا القره مانلي ، ابان فترة توليه الحكم (1711-1745) افرنجي.

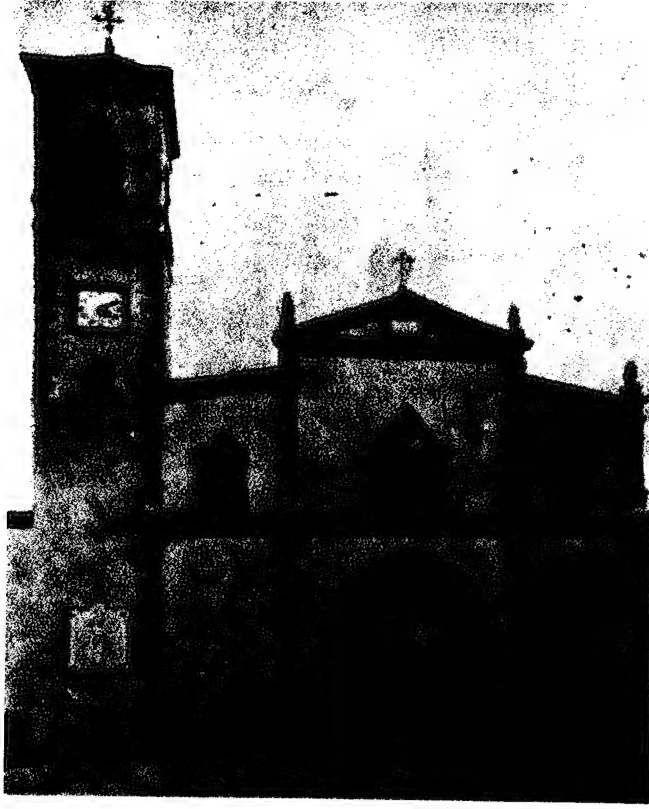
عرف هذا البرج ايضاً بالبرج الفرنسي بسبب وقوع هذا البرج في ايدي قائد الاسطول الفرنسي ، الذي هاجم طرابلس في عهد حكم احمد باشا القره مانلي .

برج الساعة



يقع هذا البرج عند مدخل سوق الترك مع سوق القردارة .
شيده (علي رضا باشا الجزائري) اثناء الفترة الاولى من ولايته على طرابلس
(1868-1870) افرنجي .
قام الوالي التركي سليم نامق باشا اثناء فترة حكمه على طرابلس
(1898-1899) بصيانة هذا البرج ، مع اضافة بعض الزخارف على واجهاته
الخارجية الاربعة .

كنيسة السيدة مريم



تقع هذه الكنيسة الكاثوليكية المعروفة باسم (كنيسة السيدة مريم) ، بميدان
كريمة الحالي ، هذا الميدان يقع بداخل مدينة طرابلس القديمة و يعرف سابقاً
(بوسعاية النصارى) ، و تعتبر هذه الكنيسة من الكنائس الكبيرة و المهمة بمدينة
طرابلس ، و قد تم بناؤها على ايدي الجالية المسيحية بتاريخ (1829) افرنجي ، اثناء
فترة حكم يوسف باشا القره مانلي لطرابلس (1795-1832) افرنجي.

قام مشروع تنظيم و ادارة المدينة القديمة في الوقت الحالي ، بصيانة هذه
الكنيسة، لتوظيفها كفضاء ثقافي ، و يحتمل ان يكون هذا الفضاء متحفاً وطنياً للفن
الحديث .

المصادر والمراجع التاريخية

- التليسي ، خليفة محمد . حكاية مدينة / خليفة محمد التليسي . - مالطة - الدار العربية للكتاب . - 1974 م .
- كاكيا ، اتوني ج ، ليبيا خلال الاحتلال العثماني الثاني 1835 - 1911 / اتوني ج كاكيا . - طرابلس : دار الفرجاني ط 1 ، . 1975 م .
- تولي ، ريتشارد . عشرة اعوام في بلاط طرابلس (1783 - 1793 م) / ، ريتشارد تولي ، ترجمة عبد الجليل الطاهر . بنغازي : الجامعة الليبية ، 1967 م .
- حسن الفقيه حسن . اليوميات الليبية ، (958 - 1248 هـ / 1551 - 1832) حسن الفقيه حسن / تحقيق محمد الأسطى ، عمار جحيدر ، تقديم علي الفقيه حسن . - طرابلس : مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الايطالي ، 1984 م .
- كاوبر ، ه . س . مرتفع الالهات الجمال - ه س كاوبر ، تعريب انيس زكي حسن . - طرابلس : الفرجاني .
- الزاوي ، الطاهر احمد . معجم البلدان الليبية - طاهر احمد الزاوي - طرابلس : مكتبة النور ط 1 . 1968 م .
- فيرو ، شارل . الحوليات الليبية / شارل فيرو ، ترجمة الدكتور محمد عبد الكريم الوافي . طرابلس - المنشأة العامة لنشر والتوزيع والاعلان ط 2 . 1983 م .

- حامد ، سعيد علي . المعالم الإسلامية بالمتحف الإسلامي - سعيد علي حامد . - طرابلس : مصلحة الآثار 1978م .
- غالب الكيب ، نجم الدين . مدينة طرابلس عبر التاريخ / نجم الدين غالب الكيب . - دار الجبل للطباعة .
- الباروني ، عمر . الأسبان وفرسان القديس يوحنا في طرابلس / عمر الباروني ، - طرابلس : مطبعة ماجي .
- الصور الثابتة من عدسة المؤلف

الفهرس

5.....	الاهداء
7.....	كلمة
9.....	مدينة طرابلس القديمة
11.....	سوق المدينة
13.....	باب الخندق
14.....	باب المنشية / باب الهوارة
15.....	باب زناتة
16.....	الباب الجديد
17.....	قوس ماركوس اوريليوس (مخزن الرخام)
18.....	السرايا / القلعة
19.....	دار البارود
21.....	مقر بلدية طرابلس القديمة
22.....	سوق الترك
23.....	سوق الرقيق
24.....	سوق الرباع القديم
26.....	سوق (اللفة) / سوق الرباع الجديد
28.....	سوق الصياغة
29.....	فندق الزهر
30.....	فندق القرقي
32.....	فندق زميت
33.....	فندق بنت السيد
34.....	الحمام الصغير
35.....	حمام النسي
36.....	الحمام الكبير
37.....	مدرسة عثمان باشا (المدرسة المنتصرية)

39	المدرسة الحربية التركية
40	مستشفى الغربية القديم
42	مستشفى البلدية
43	مكتب الفنون و الصنائع الاسلامية
45	المتحف الاسلامي
46	السجن التركي القديم
48	جامع الناقة
50	خلوة القادرية
51	جامع در غوث
52	جامع احمد باشا القره مانلي
54	جامع سيدي عبد الوهاب
55	جامع قر جي
57	جامع شائب العين
59	جامع ميزران
60	جامع المرغني
61	جامع مراد آغا
63	زاوية عمورة
64	حوش القره مانلي (الابع عرصات)
66	مقر القنصلية الفرنسية القديم
68	مقر القنصلية الامريكية القديم
69	مقر القنصلية الانجليزية القديم
70	تربة القره مانلية
71	برج ابو ليلة
72	برج الساعة
73	كنيسة السيدة مريم
74	المصادر و المراجع التاريخية

الشركة العامة للورق والطباعة
مطبعة المسيرة الكبرى

للمؤلف

- كتاب | تذكرة الى عالم الطفولة ط 82-84-92 .
- كتاب | عيون الناس و مرآة التعابير ط 84-92 .
- كتاب | البسة على مسجب التراث ط 90 .
- كتاب | المألوف تراث مألوف ط 93 .
- كتاب | عناوين على نواصي الخروسة ط 94 .
- كتاب | معالم المدينة البيضاء ط 94 .
- كتاب | العابنا و احاجينا في ذاكرة الزمان ط 95 .
- الفصل الثالث من كتاب مدرسة الفنون و الصنائع الاسلامية في مائة عام ط 2000 .

تحت النشر

- كتاب | الشامل في الملبوس و المفروش في ليبيا .
- كتاب | المستعمل من الاسماء التراثية في ليبيا .
- كتاب | المختار من الصور النادرة لمدينة طرابلس القديمة .
- كتاب | التاريخية في احاديث المدينة و اخبار المشية .
- كتاب | سيفينة المألوف في ليبيا .

تصميم الغلاف

المهندس / عدنان سالم شلاي